

MACINA-GANG, "NEL TEMPO ED OLTRE CANTANDO"

Scritto da

Lunedì 10 Marzo 2008 18:23 - Ultimo aggiornamento Martedì 11 Maggio 2010 16:13

Fortunato connubio dei due gruppi "storici" marchigiani, quello *folk-revival* di **Gastone Pietrucci**, voce ed anima de

La Macina

e quello

combat rock

dei

Gang

dei fratelli

Marino e Sandro Severini

e del loro primo e fortunato progetto comunitario,

"Nel tempo ed oltre, cantando"

, titolo del loro acclamatissimo concerto e dell'omonimo CD, pubblicato a gennaio del 2004 ed edito da

Storie di Note

Un super gruppo, invitato all'ultimo "**Premio Tenco 2004**", come "*gruppo evento dell'anno*" e dove ha riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica.



Macina-Gang, Ancona, Teatro delle "Muse", 2004

Formazione:

Macina

MACINA-GANG, "NEL TEMPO ED OLTRE CANTANDO"

Scritto da

Lunedì 10 Marzo 2008 18:23 - Ultimo aggiornamento Martedì 11 Maggio 2010 16:13

Gastone Pietrucci , voce, "segone"

Adriano Taborro , chitarra, mandolino, voce

Marco Gigli , chitarra, voce

Roberto Picchio, fisarmonica

Giorgio Cellinese, coordinatore

Gang

Marino Severini, voce, chitarra

Sandro Severini, chitarra elettrica

Francesco Caporaletti , basso

Francesco Bigoni , batteria

Fabio Verdini , tastiere



Marino Severini e Gastone Pietrucci, Macina-Gang, Ancona, Teatro delle "Muse", 2004

“...Due esempi di fiera messi assieme, una “colla della memoria” e due reagenti che assieme sprigionano forza e tenerezza. Adesso il connubio Macina e Gang è realtà a tutti gli effetti. Con un disco che prende le mosse ancora una volta dalle parole di un poeta, Alfonso Gatto, e che centra sin dal titolo l’obiettivo: perchè la tradizione, per dirla con Confucio, non è

MACINA-GANG, "NEL TEMPO ED OLTRE CANTANDO"

Scritto da

Lunedì 10 Marzo 2008 18:23 - Ultimo aggiornamento Martedì 11 Maggio 2010 16:13

vegliare sulle ceneri, ma saper coltivare le scintille e tenere acceso il fuoco. Qui troverete un incendio elettrico che comincia con un altro titolo profetico, Le radici e le ali , un incendio che è la forza nuda e poetica di un possibile canzoniere popolare costruito con le schegge della tradizione orale e gli spezzoni brucianti del combat rock militante. Mordono le chitarre con guizzante, saggio vigore, morde la voce antica ed essenziale di Pietrucci a dominare un flusso di idee, storie, percorsi individuali e collettivi lontani dall'oblio".

Guido Festinese , *World Music Magazine* , Maggio-Giugno 2004