

Scritto da

Domenica 09 Marzo 2008 18:47 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Gennaio 2014 17:49

---

**MACINA & LO SPERIMENTALE TEATRO A' in "*Piange piange Maria povera donna...*"**  
**(Tradizione e religiosità nella cultura orale marchigiana ed umbra)**  
**- Sacra Rappresentazione -**



Giovedì 06 Marzo 2008 15:16 | 

*(Sacra Rappresentazione)*



**Maria Novella Gobbi**, *Maria, coro*, in "***Piange piange Maria povera donna...***" Teatro "Lauro Rossi, Macerata, 2006

Lo spettacolo, in un tempo, nasce dalla organizzazione drammaturgica e scenica del materiale popolare di tradizione orale a soggetto religioso, relativo alla Passione, in particolare della Madonna, raccolto in molti anni dai **due gruppi storici di Ricerca e Produzione Teatrale e Musicale** facenti capo per la musica ed i canti a : **La**

**Macina**

sotto la direzione dell'antropologo-musicologo

**Gastone Pietrucci**

; e per i testi drammatici allo

**"Sperimentale Teatro A"**

con la direzione artistica di

**Alli Caracciolo**

Scritto da

Domenica 09 Marzo 2008 18:47 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Gennaio 2014 17:49

---

. Lo spettacolo si impernia sulla figura di Maria, così come è sentita nei secoli dalla pietà popolare che, se da un verso non ne celebra l'astratta divinità, dall'altro ne coglie e condivide la esasperata "umanità", identificando nel dolore di lei il dolore stesso di una umanità trafitta dalla violenza, e da misera solitudine. Il patrimonio dei canti e quello delle laudi e Sacre Rappresentazioni sono tutte rigorosamente di tradizione orale e si fondono in una drammaturgia che non si propone di avvicinare e far rivivere due generi, musica e prosa, ma che li unifica in un solo "cantare" che riporta alle origini in cui nasce la parola-canto all'interno dell'evento, in cui cioè il dolore si fa pianto, la storia canto e lamento. Fondamentale in tal senso la funzione dell'*Aedo*

, personaggio che incarna il tramite tra l'evento ed il suo affidamento alla memoria. Perché la memoria è il fondamento non solo della storia ma dell'essere uomini, ed in questi tempi di immemoria, l'Aedo, un cantore vagante, un rapsodo partecipe e attento, si pone ancor più interessante come necessità di testimonianza. E necessità che tale sangue non sia stato vano: è la continuità della memoria. Per questo lo spettacolo si chiude con un passo da il

*Canto del popolo ebraico massacrato*

di

**Yitzhak Katzenelson**

, dopo il quale le note di un canto

*yiddish*

possono sfumare in quelle di un

*Salve Regina*

popolare che malinconicamente invia al cielo una richiesta di speranza. Scrive

**Gastone Pietrucci**

di questo spettacolo: "Laudi e Sacre Rappresentazioni... contrapposte ed incastonate in un continuo parallelo e confronto tra parola e cadenze, valori fonetici e musicalità, corpo, voce e maschera facciale per rappresentare Maria, come da secoli l'ha vista e cantata il popolo: non la Regina dei Cieli, ma soltanto una tenera, spaesata, angosciata madre terrena... in un continuo e serrato confronto e scontro tra ieraticità antiche e strazi moderni. La pietà popolare si allarga così, nella visione inorridita della violenza, alla pietà dei popoli."

Rappresentazione particolarmente emozionante, dedicata al ricordo di **Maurizio Agasucci** (recentemente scomparso e grande interprete in questa suggestiva

*piece*

teatrale della figura del

*Cristo*

, di

*Giuseppe*

di

*Giovanni*

e del

*coro*

) sostituito dal giovane e promettente attore

**Fabio Bacaloni**

.

Scritto da

Domenica 09 Marzo 2008 18:47 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Gennaio 2014 17:49

---



**Gastone Pietrucci, Maria Novella Gobbi, Maurizio Agasucci, in "Piange piange Maria povera donna..."**

Teatro

"Lauro Rossi, Macerata, 2006

**"PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA..."** Tradizione e religiosità nella cultura orale umbro-marchigiana (Sacra Rappresentazione)

con

**Maria Novella Gobbi, Maria, coro Fabio Bacaloni, Gesù, Giuseppe, Giovanni, coro Gastone Pietrucci**

,  
*aedo, cantore, coro*

**La Macina**

, *la musica, coro*

Luci:

**Alli Caracciolo-Giorgio Sposetti**

Costumi:

**Maurizio Agasucci**

Ricerca e direzione musicale:

**Gastone Pietrucci**

Collaboratori per la ricerca:

**Maria Novella Gobbi-Giorgio Sposetti**

Scritto da

Domenica 09 Marzo 2008 18:47 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Gennaio 2014 17:49

---

Organizzazione tecnica:

**Giorgio Cellinese**

Regia: **Alli Caracciolo**

□ □ □